

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации

по дисциплине

ЭСТРАДНЫЕ ЖАНРЫ В ТЕАТРЕ,

7 семестр

Код, направление подготовки	51.03.02
	НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Направленность (профиль)	Руководство любительским театром
Форма обучения*	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Типовые задания для контрольной работы

1. Искусство эстрады — это искусство номера.
2. Признаки эстрадного монолога
3. Работа над созданием эстрадного монолога в качестве исполнителя
4. Мобильность эстрадного номера
5. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного диалога, скетча и сценки

6. Работа над созданием эстрадного диалога в качестве исполнителя
7. История. Виды пародии
8. Методы достижения комизма пародии
9. Литературные пародии. Пародии на телевидении
10. Эстрадная пародия. Пародии на песни
11. Работа над созданием пародии в качестве исполнителя
12. Происхождение. Развитие в литературе
13. Возрождение Буриме в русской поэзии
14. Пример буриме. Современное значение
15. Работа над созданием куплета и буриме в качестве исполнителя
16. Пантомима в театральном искусстве
17. Современная Пантомима
18. Пантомима в языке тела.
19. Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя.

Типовые вопросы к зачету

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»</i>	<i>Вид задания</i>
<p><i>Сформулируйте развернутые ответы на следующие теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство эстрады — это искусство номера. 2. Признаки эстрадного монолога 3. Работа над созданием эстрадного монолога в качестве исполнителя 4. Мобильность эстрадного номера 5. Лаконичность — один из определяющих признаков эстрадного диалога, скетча и сценки 6. Работа над созданием эстрадного диалога в качестве исполнителя 7. История. Виды пародии 8. Методы достижения комизма пародии 9. Литературные пародии. Пародии на телевидении 10. Эстрадная пародия. Пародии на песни 11. Работа над созданием пародии в качестве исполнителя 12. Происхождение. Развитие в литературе 13. Возрождение Буриме в русской поэзии 14. Пример буриме. Современное значение 15. Работа над созданием куплета и буриме в качестве исполнителя 16. Пантомима в театральном искусстве 17. Современная Пантомима 18. Пантомима в языке тела. 19. Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя: 20. Клоунада в театральном искусстве, на эстраде. 21. Современная клоунада 22. Работа над созданием номера эстрадной клоунады в качестве исполнителя 23. История Цирка в России и Европе с XIV в. по настоящее 	<p>теоретический</p>

<p>время.</p> <p>24. Виды эстрадно-цирковых номеров</p> <p>25. Основные черты эстрадно- цирковых номеров</p> <p>26. Работа над созданием эстрадно-циркового номера в качестве исполнителя</p> <p>27. Сила звучащего слова. Значение искусства художественного чтения.</p> <p>28. Этапы становления и развития искусства художественного чтения.</p> <p>29. Выразительные средства искусства художественного чтения.</p> <p>30. Работа над созданием номера в качестве исполнителя</p> <p>31. Работа над созданием номера в качестве постановщика.</p> <p>32. Жанры вокальной музыки.</p> <p>33. Работа над созданием номера в качестве исполнителя</p> <p>34. Работа над созданием номера в качестве постановщика.</p> <p>35. Театр кукол. История</p> <p>36. Виды театров кукол. Вертеп</p> <p>37. Театры кукол Юго-Восточной Азии</p> <p>38. Техника кукольного театра</p> <p>39. Виды кукол.</p> <p>40. Работа над созданием номера в качестве исполнителя</p> <p>41. Работа над созданием номера в качестве постановщика</p> <p>42. Дореволюционный период театра малых форм</p> <p>43. Эпоха НЭПа, развитие театра малых форм</p> <p>44. Советский период театра малых форм</p> <p>45. Работа над созданием номера в качестве исполнителя</p>	
--	--

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»</i>	<i>Вид задания</i>
<p>Задание 1 Работа над созданием эстрадного монолога в качестве исполнителя</p> <p>Задание 2 Работа над созданием эстрадного диалога в качестве исполнителя</p> <p>Задание 3 Работа над созданием пародии в качестве исполнителя</p> <p>Задание 4 Работа над созданием пантомимического номера в качестве исполнителя</p> <p>Задание 5 Работа над созданием номера эстрадной клоунады в качестве исполнителя</p> <p>Задание 6 Работа над созданием эстрадно-циркового номера в качестве исполнителя</p>	<p>практический</p>

<i>Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»</i>	<i>Вид задания</i>
<p>Подготовка к показу. Показ</p>	<p>практический</p>

