

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.06.2024 07:20:35
Уникальный программный ключ:
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Бюджетное учреждение высшего образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
"Сургутский государственный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР

_____ Е.В. Коновалова

13 июня 2024г., протокол УМС №5

Драматургия и сценарий телесериалов рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Режиссуры	
Учебный план	b420305-Медиа-24-1.plx Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	17 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	64	64	64	64
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
PhD, Зав.к., Шевкунов А.Н.

Рабочая программа дисциплины
Драматургия и сценарий телесериалов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 527)

составлена на основании учебного плана:
Направление программы: 42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность программы (профиль): Медиакоммуникации
утвержденного учебно-методическим советом вуза от 13.06.2024 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Режиссуры

Зав. кафедрой канд.пед.наук Шевкунов А.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основной целью дисциплины является формирование у обучаемых направления подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации (направленность программы (профиль): Медиакоммуникации) знаний, умений и навыков, раскрывающих особенности драматургии и сценарного мастерства, позволяющие организовать эффективный творческий процесс по созданию образовательных медиапрограмм и самостоятельно создавать сценарии для них.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Визуализация в медиакоммуникации
2.1.2	Запись и монтаж звука
2.1.3	Работа в команде
2.1.4	Основы проектной деятельности
2.1.5	Учебная практика, ознакомительная практика
2.1.6	Съемка и монтаж видео
2.1.7	Государственная политика в сфере средств массовой информации: история и современность
2.1.8	Введение в профессиональную деятельность
2.1.9	Медиасистема России
2.1.10	Основы медиакоммуникаций
2.1.11	Зарубежные медиасистемы
2.1.12	Основы режиссуры
2.1.13	Режиссура средств массовой информации
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Индустрия аудиокниг
2.2.2	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.3	Производственная практика, преддипломная практика
2.2.4	Медиакоммуникационный проект

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-1.1: Понимает основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов****ПК-1.2: Создает концепции медиапроектов****ПК-1.3: Реализует концепции медиапроектов****ПК-2.1: Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакоммуникаций****В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	Знать:
3.1.1	- основы проектной деятельности по созданию концепций медиапроектов образовательных программ;
3.1.2	- творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакоммуникаций;
3.1.3	- основные понятия и категории драматургии и сценарного мастерства;
3.1.4	- особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием;
3.1.5	- специфику работы творческих коллективов по созданию драматических произведений;

3.1.6	- новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных зрелищно-выразительных форм драматических произведений.
3.2	Уметь:
3.2.1	- создавать концепции медиапроектов образовательных программ;
3.2.2	- применять творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере медиакommunikаций;
3.2.3	- использовать полученные знания в практической работе для создания аудиовизуальной образовательной программы;
3.2.4	- оценивать техническое и художественное качество сценария образовательной программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Драматургия и сценарий образовательных программ					
1.1	Предмет и содержание искусства сценариста, соотношение формы и образа. /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.2	Предмет и содержание искусства сценариста, соотношение формы и образа. /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.3	Предмет и содержание искусства сценариста, соотношение формы и образа. /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.4	Сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты. /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.5	Сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты. /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.6	Сценарий как особый тип текста: творческие и прагматические аспекты. /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.7	Этапы работы над сценарием. /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.8	Этапы работы над сценарием. /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.9	Этапы работы над сценарием. /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.10	Особенности сценария документального телевизионного фильма. /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.11	Особенности сценария документального телевизионного фильма. /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	

1.12	Особенности сценария документального телевизионного фильма. /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.13	Особенности сценария портретного (биографического) очерка. /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.14	Особенности сценария портретного (биографического) очерка. /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.15	Особенности сценария портретного (биографического) очерка. /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.16	Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов (проблемного очерка). /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.17	Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов (проблемного очерка). /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.18	Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов (проблемного очерка). /Ср/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.19	Особенности сценария сатирических телевизионных работ. /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.20	Особенности сценария сатирических телевизионных работ. /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.21	Особенности сценария сатирических телевизионных работ. /Ср/	6	3	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.22	Особенности сценария специального репортажа (репортажа- исследования) /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.23	Особенности сценария специального репортажа (репортажа- исследования) /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.24	Особенности сценария специального репортажа (репортажа- исследования) /Ср/	6	9	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.25	Сценарий разговорных передач: беседа, дискуссия, ток-шоу. /Лек/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.26	Сценарий разговорных передач: беседа, дискуссия, ток-шоу. /Пр/	6	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.27	Сценарий разговорных передач: беседа, дискуссия, ток-шоу. /Ср/	6	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	

1.28	Сценарий авторской образовательной программы. /Лек/	6	14	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.29	Сценарий авторской образовательной программы. /Пр/	6	14	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.30	Сценарий авторской образовательной программы. /Ср/	6	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.31	/Контр.раб./	6	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	
1.32	/Зачёт/	6	0	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Представлены отдельным документом

5.2. Оценочные материалы для диагностического тестирования

Представлены отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Нехорошев Л. Н.	Драматургия фильма: учебник	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009, Электронный ресурс	1
Л1.2	Маслова Т. Я.	Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма	Кемерово: КемГИК, 2010, Электронный ресурс	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Фигуровский Н. Н.	Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам)	Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009, Электронный ресурс	1

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Маслова, Т. Я.	Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, Электронный ресурс	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Тестовый доступ: коллекция журналов: Научная электронная библиотека (eLIBRARY.RU) http://www.elibrary.ru
Э2	Электронные библиотечные системы: Российская национальная библиотека http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?menuitem=2&catalog=true
Э3	КиберЛенинка - научная электронная библиотека http://cyberleninka.ru
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Операционные системы Microsoft, пакет прикладных программ Microsoft Office.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - www.consultant.ru/
6.3.2.2	СПС «Гарант» - www.garant.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Освоение теоретической и практической частей дисциплины производится в лекционных аудиториях СурГУ.
7.2	Учебная аудитория № 625 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена оборудованием: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска, вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.3	Количество посадочных мест – 16.
7.4	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.5	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office.
7.6	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.