

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 17.06.2024 06:40:05  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bdfcf836

**Тестовое задание для диагностического тестирования**

**по дисциплине**

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО АКТЕРА ЭСТРАДЫ  
4,5,6,7,8 семестр**

Код, направление подготовки	<b>51.03.05</b>
	<b>Режиссура театрализованных представлений и праздников</b>
Направленность (профиль)	<b>Театрализованные представления и праздники</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Кафедра- разработчик	<b>Режиссуры</b>
Выпускающая кафедра	<b>Режиссуры</b>



### Тестовое задание для диагностического тестирования 4 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?	1) жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица. 2) внешний вид героя 3) отличительные особенности пьесы 4) перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля	низкий уровень
ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2. Что такое пантомима?	1) разновидность театра танца 2) разновидность театра теней 3) театр "без слов" 4) юмористическая театральная зарисовка	низкий уровень
	3. Беспредметное действие - это...	1) сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита 2) это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов	низкий уровень
	4. Что такое мимика?	1) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям 2) от слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства) 3) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление 4) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.	низкий уровень
	5. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?	1) произвольное и непроизвольное 2) внутреннее и внешнее 3) оба ответа верны	низкий уровень
	6. Сценическое отношение - это	1) отношение актера к своему образу, его личное восприятие 2) комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы	средний уровень

		3) умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано	
	7. Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя это...		средний уровень
	8. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это	1) роль 2) актерский образ 3) амплуа 4) репертуар артиста	средний уровень
	9. Что такое "мысленное действие"?		средний уровень
	10. Вставьте пропущенное слово	К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью" выделяет.... основных принципов	средний уровень
	11. Вставьте пропущенное слово	Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует ...	средний уровень
	12. Вставьте пропущенное слово	Чувство...выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и.... На лбу появляются характерные подковообразные морщины.	средний уровень
	13. Соотнесите театральные формы с их понятием: 1. Обряд 2. Церемония 3. Песнопения 4. Жертвоприношения	1) Установленный торжественный <u>порядок</u> , внешние формы, <u>символические</u> действия и <u>обрядности</u> для разных случаев жизни. 2) Торжественные <u>песни</u> и стихи религиозного характера. 3) <u>Обряд</u> принесения <u>жертвы</u> божеству. 4) Совокупность установленных обычаев действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции.	средний уровень
	14. Кто считается основателем первого русского театра?	1) Щепкин. 2) Мочалов. 3) Волков. 4) Щукин.	средний уровень

	15. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	1) Явление. 2) Процесс. 3) Действие. 4) Представление.	средний уровень
	16. К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и декоративную функцию, можно отнести:	1) Кулисы 2) Занавес 3) Задник 4) Арлекин	высокий уровень
	17. В результате разминки, перед началом физических упражнений происходит:	1) Стабилизация давления 2) Плавное повышение температуры тела 3) Разогрев мышц 4) Разогрев суставочно-связочного аппарата	высокий уровень
	18. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	1) Нанесение мушки 2) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания 3) Нанесение основы (базы) 4) Тонирование бровей	высокий уровень
	19. Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля:	1) Подготовительный период 2) Премьера 3) Репетиционный период 4) Выпускной период 5) Период идеи 6) Производственный период	высокий уровень
	20. Музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю, это:	1) Дивертисмент 2) Гастион 3) Ангажемент 4) Декламация	высокий уровень
<b>Итого</b>			

### Тестовое задание для диагностического тестирования 5 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1	1. Какой династии принадлежал Станиславский?	1) Актеры 2) Музыканты	низкий уровень

ПК-1.2		3) Литераторы	
ПК-1.3		4) Промышленники	
ПК-2.1	2. Какая настоящая фамилия Станиславского?	1) Алексеев 2) Володин 3) Николаев 4) Иванов	низкий уровень
ПК-2.2			
ПК-2.3			
ПК-3.1			
ПК-3.2	3. Беспредметное действие - это...	3) сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита 4) это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов	низкий уровень
ПК-3.3			
ПК-4.1			
ПК-4.2	4. Сколько братьев и сестер было у Станиславского?	1) 2 2) 5 3) 7 4) 9	низкий уровень
ПК-4.3			
	5. С какого года Константин Сергеевич стал выступать и творить под псевдонимом?	1) 1885 2) 1886 3) 1887 4) 1888	низкий уровень
	6. Какая пьеса Чехова, поставленная в МХАТе, стала настоящим открытием в театральном мире?	1) «Три сестры» 2) «Вишневый сад» 3) «Дядя Ваня» 4) «Чайка»	средний уровень
	7. Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя это...		средний уровень
	8. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это	1) роль 2) актерский образ 3) ампула 4) репертуар артиста	средний уровень
	9. Что такое "мысленное действие"?		средний уровень

10. Способность органов, отдельных клеток или тканей к ритмической деятельности без внешних воздействий, это:	1) Автоматизм 2) Навык 3) Выносливость 4) Адаптация	средний уровень
11. Вставьте пропущенное слово	Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует ...	средний уровень
12. Элементарные движения, составленные из них двигательные действия и их комплексы, систематизированные в целях физического развития, это:	1) Утренняя гимнастика 2) Физические упражнения 3) Прием 4) Движение	средний уровень
13. Главными особенностями сценической речи являются: Выберите правильные ответы	1) гибкость 2) высота 3) звучность 4) объем голоса 5) правильная техника дыхания 6) четкость, ясность произношения 7) интонационная выразительность 8) правильных ответов нет	средний уровень
14. Кто считается основателем первого русского театра?	1) А. Щепкин. 2) Б. Мочалов. 3) В. Волков. 4) Г. Щукин.	средний уровень
15. Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	1) Явление. 2) Процесс. 3) Действие. 4) Представление.	средний уровень
16. К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и декоративную функцию, можно отнести:	1) Кулисы 2) Занавес 3) Задник 4) Арлекин	высокий уровень
17. Дикция – это: Выберите один ответ	1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков 2) правильное дыхание 3) совокупность норм и правил литературного произношения	высокий уровень

	18. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Нанесение мушки</li> <li>2) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания</li> <li>3) Нанесение основы (базы)</li> <li>4) Тонирование бровей</li> </ol>	высокий уровень
	19. Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Подготовительный период</li> <li>2) Премьера</li> <li>3) Репетиционный период</li> <li>4) Выпускной период</li> <li>5) Период идеи</li> <li>6) Производственный период</li> </ol>	высокий уровень
	20. Виды скороговорок: Выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) большие и маленькие</li> <li>2) рифмованные и нерифмованные</li> <li>3) весёлые и грустные</li> <li>4) с логикой и абсурдные</li> <li>5) нет правильных ответов</li> </ol>	высокий уровень
<b>Итого</b>			

### Тестовое задание для диагностического тестирования 6 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1	1. Что такое "предлагаемые обстоятельства"?	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.</li> <li>6) внешний вид героя</li> <li>7) отличительные особенности пьесы</li> <li>8) перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля</li> </ol>	низкий уровень
ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2	2. Что такое пантомима?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) разновидность театра танца</li> <li>2) разновидность театра теней</li> <li>3) театр "без слов"</li> <li>4) юмористическая театральная зарисовка</li> </ol>	низкий уровень

ПК-4.3	3. Беспредметное действие - это...	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита</li> <li>6) это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов</li> </ul>	низкий уровень
	4. Что такое мимика?	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям</li> <li>6) от слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)</li> <li>7) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление</li> <li>8) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.</li> </ul>	низкий уровень
	5. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?	<ul style="list-style-type: none"> <li>4) произвольное и непроизвольное</li> <li>5) внутреннее и внешнее</li> <li>6) оба ответа верны</li> </ul>	низкий уровень
	6. Сценическое отношение - это	<ul style="list-style-type: none"> <li>4) отношение актера к своему образу, его личное восприятие</li> <li>5) комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы</li> <li>6) умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано</li> </ul>	средний уровень
	7. Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя это...		средний уровень
	8. Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним,	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) роль</li> <li>6) актерский образ</li> <li>7) амплуа</li> <li>8) репертуар артиста</li> </ul>	средний уровень

	сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это		
	Что такое "мысленное действие"?		средний уровень
	9. Вставьте пропущенное слово	К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью" выделяет.... основных принципов	средний уровень
	10. Вставьте пропущенное слово	Следуя завету К. С. Станиславского «вызвать в актере позывы к действию», мы должны искать то, что провоцирует ...	средний уровень
	11 Вставьте пропущенное слово	Чувство...выражается общим расслаблением мышц, от которого черты лица кажутся опустившимися вниз и..... На лбу появляются характерные подковообразные морщины.	средний уровень
	12 Соотнесите театральные формы с их понятием: Обряд Церемония Песнопения Жертвоприношения	5) Установленный торжественный <u>порядок</u> , внешние формы, <u>символические</u> действия и <u>обрядности</u> для разных случаев жизни. 6) Торжественные <u>песни</u> и стихи религиозного характера. 7) <u>Обряд</u> принесения <u>жертвы</u> божеству. 8) Совокупность установленных обычаев действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции.	средний уровень
	13 Кто считается основателем первого русского театра?	5) Щепкин. 6) Мочалов. 7) Волков. 8) Щукин.	средний уровень
	14 Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?	5) Явление. 6) Процесс. 7) Действие. 8) Представление.	средний уровень
	15 К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и декоративную функцию, можно отнести:	5) Кулисы 6) Занавес 7) Задник 8) Арлекин	высокий уровень
	16 В результате разминки, перед началом физических упражнений происходит:	5) Стабилизация давления 6) Плавное повышение температуры тела	высокий уровень

		7) Разогрев мышц 8) Разогрев суставочно-связочного аппарата	
	17 Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	5) Нанесение мушки 6) Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания 7) Нанесение основы (базы) 8) Тонирование бровей	высокий уровень
	18 Расставьте в порядке выполнения периоды выпуска спектакля:	7) Подготовительный период 8) Премьера 9) Репетиционный период 10) Выпускной период 11) Период идеи 12) Производственный период	высокий уровень
	19 Музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю, это:	5) Дивертисмент 6) Гастион 7) Ангажемент 8) Декламация	высокий уровень
<b>Итого</b>			

### Тестовое задание для диагностического тестирования 7 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	1. Внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами, который сопровождает человека всегда, кроме времени сна;	1) зона молчания 2) внутренний монолог 3) приспособлени	низкий уровень
ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	2. Как внутренние, так и внешние приёмы, способы актерской игры. Внутренние и внешние ухищрения в достижении цели; психологические ходы, изобретательность в воздействии одного человека на другого;	1) зона молчания 2) внутренний монолог 3) приспособлени	низкий уровень

ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	3. Органический процесс восприятия и накопления эмоциональной энергии. Короткие и длинные паузы, где актер не говорит, а наблюдает, слушает, воспринимает, оценивает, накапливает информацию, готовится к возражению и т.д..	1) зона молчания 2) внутренний монолог 3) приспособление	низкий уровень
	4. Понимание эмоциональных состояний других людей, в том числе при восприятии объектов и явлений окружающего мира и произведений искусства. Чувствование и сопереживание, умение понимать "не умом, а сердцем".	1) эмпатия 2) катарсис 3) духовность	низкий уровень
	5. Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Это событие является частью действенного анализа пьесы и роли.	1) Главное 2) Финальное 3) Исходное	низкий уровень
	6 Это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шум, звуки и т.д. Это		средний уровень
	7. Один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа;		средний уровень
	8. Один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. На ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.		средний уровень
	9. Расположите в цифровой последовательности цепочку действий, указанных буквенными обозначениями, из цитаты М. Чехова: «В процессе внимания вы	1) сами устремляетесь к нему 2) вы проникаете в него 3) вы держите незримо объект вашего внимания 4) вы притягиваете его к себе.	средний уровень

внутренне совершаете одновременно четыре действия...»		
10. Система приёмов владения ручным холодным оружием в рукопашном бою, нанесения и отражения ударов называется:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Фехтование</li> <li>2) Бой</li> <li>3) Поединок</li> <li>4) Дуэль</li> </ol>	средний уровень
11. Правила поведения людей в обществе, поддерживающие представления данного общества о подобающем, называются:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обрядом</li> <li>2) Церемонией</li> <li>3) Этикетом</li> <li>4) Манерой</li> </ol>	средний уровень
12. М.О. Кнебель выделяет главные преимущества действенного анализа: Выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) повышается ответственность актёра</li> <li>2) развивается активность всех участников спектакля</li> <li>3) органичное творческое действие</li> <li>4) живое общение с партнёром</li> <li>5) снятие с актёра психологического «тормоза», то есть раскрепощение актёра</li> <li>6) реальное действие от своего имени в ситуации пьесы (сегодня, здесь и сейчас)</li> <li>7) лёгкость в присвоении предлагаемых обстоятельств, в погружении в природу чувств персонажа</li> <li>8) от действия ко всем элементам внутреннего самочувствия – вот путь актёра в процессе действенного анализа</li> <li>9) ничего из перечисленного</li> </ol>	средний уровень
13. Марсель Марсо был известным:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Мастером пантомимы</li> <li>2) Режиссером</li> <li>3) Меценатом театральной деятельности</li> <li>4) Автором пьес</li> </ol>	средний уровень
14. Выберите и вставьте пропущенное слово (актёра/уровня/образа/идеи)	Единство духовно-этического воспитания и профессионального обучения – это основа целостного формирования ...	средний уровень
15. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги: Выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Л.А. Сулержицкий</li> <li>2) Е.Б. Вахтангов</li> <li>3) М.А. Чехов</li> <li>4) М.О. Кнебель</li> <li>5) А.Д. Попов</li> </ol>	средний уровень

	<p>16. Репетиционный период работы режиссера с участниками любительского театра нужно разделить на следующие этапы: Выберите правильные ответы</p>	<p>б) никто из перечисленных</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) идейно-творчески озадачить участников любительского театра;</li> <li>2) читка и обсуждение сценария с членами любительского театра;</li> <li>3) выбор исполнителей на постановку;</li> <li>4) читка, анализ сценария с исполнителями;</li> <li>5) мизансценирование отдельных сцен;</li> <li>6) репетиция одного эпизода – ознакомить исполнителей с мизансценами картины, каждому исполнителю поставить актерские задачи, обсуждение быта, жизни, костюмов;</li> <li>7) репетиции с главными героями – актерская задача исполнителя, второй план роли, работа над текстом, с техникой речи, изучить жесты, мимику, пластику реального героя, ознакомиться с биографией героя, костюм, грим;</li> <li>8) репетиция с массовой – объяснить исполнителям место действия, время, атмосферу, настроение. Конкретные актерские задачи. Мизансцена, работа над текстом, костюм и грим;</li> <li>9) монтажная репетиция – включаем последовательно репетиции с костюмами, с музыкой, со светом, с реквизитами и бутафориями;</li> <li>10) монтажная репетиция – монтаж сцен, картин, эпизодов;</li> <li>11) сводная и прогонная репетиции – монтаж технических и выразительных средств;</li> <li>12) генеральная репетиция – без остановки, анализ режиссера после репетиции</li> <li>13) все неверно</li> </ol>	<p>высокий уровень</p>
	<p>17. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым: а) Контрапункт; б) Контрдействие; в) Конфликт;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;</li> <li>2) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица.</li> </ol>	<p>высокий уровень</p>

		<p>Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.</p> <p>3) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.</p>	
	<p>18. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:</p> <p>а) Сверхзадача;  б) Зерно роли;  в) Сквозное действие;  г) Перспектива роли;</p>	<p>1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;  2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;  3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;  4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>19. Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других - более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через «физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.</p>	<p>1) замысел  2) зажим  3) второй план</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>20 Выберите правильный ответ:  а) Главное; б) Финальное; в) Исходное;</p>	<p>Событие, которое произошло до того, как поднялся занавес или до выхода героя на сцену. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие</p>	<p>высокий уровень</p>

последующие действия. Это событие является частью  
действенного анализа пьесы и роли.

**Итого**

### Тестовое задание для диагностического тестирования 8 семестр

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1	1. Главными особенностями сценической речи являются: Выберите правильные ответы	1) гибкость 2) высота 3) звучность 4) объем голоса 5) правильная техника дыхания 6) четкость, ясность произношения 7) интонационная выразительность 8) правильных ответов нет	низкий уровень
ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2. К органам артикуляции не относятся: Выберите один ответ	1) мягкое небо и полость глотки 2) губы и нижняя челюсть 3) диафрагма	низкий уровень
	3. Атака звука – это: Выберите правильные ответы	1) начало работы голосовых связок и дыхания 2) способ подачи звука 3) это начало и способ (характер) образования голоса человека 4) первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков 5) это самое начало гласного звука, от которого зависит качество всей фразы, запас дыхания 6) нет правильных ответов	низкий уровень
	4. Простые, бытовые, автоматические действия называются:	1) рабочие 2) локомоторные 3) семантические 4) эмоциональные	низкий уровень

<p>5. Действия (движения), которые приобретаются в процессе повседневной работы (деятельности), называются:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Локомоторные</li> <li>2) Эмоциональные</li> <li>3) Семантические</li> <li>4) Профессиональные</li> </ol>	<p>низкий уровень</p>
<p>6. Основная работа по вводу музыки в сценическое действие начинается (выберите правильный вариант ответа):</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) на генеральной репетиции</li> <li>2) в репетициях до выхода на сцену</li> <li>3) в репетициях на сцене</li> <li>4) непосредственно на представлении при замысле музыкального сопровождения</li> </ol>	<p>средний уровень</p>
<p>7. Музыка, включенная в проект, выражает авторское отношение (выберите все правильные ответы):</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Драматурга</li> <li>2) продюсера</li> <li>3) композитора</li> <li>4) директора</li> <li>5) режиссер</li> </ol>	<p>средний уровень</p>
<p>8. Приёмами театральной педагогики, применяемые в любительском театре являются: Выберите несколько ответов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) применение действенного анализа</li> <li>2) применение приёма «я в предлагаемых обстоятельствах...»</li> <li>3) применение приёма самонаказаний</li> <li>4) применение приёма трудотерапии</li> </ol>	<p>средний уровень</p>
<p>9. Основателями театральной педагогики являются: Выберите несколько ответов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) М. И. Кнебель</li> <li>2) Л. С. Выготский</li> <li>3) К. С. Станиславский</li> <li>4) М. Н. Ермолова</li> <li>5) М. А. Чехов</li> <li>6) В. Э. Мейерхольд</li> <li>7) В. И. Немирович-Данченко</li> </ol>	<p>средний уровень</p>
<p>10. Мышцы артикуляционного аппарата, участвующие в речевом процессе: Выберите несколько ответов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) нижняя челюсть</li> <li>2) губы</li> <li>3) щеки</li> <li>4) язык</li> <li>5) шея</li> <li>6) спина</li> </ol>	<p>средний уровень</p>

	<p>11. Небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут, в театральной практике носит название:</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Мизансцены</li> <li>2) Этюда</li> <li>3) Постановки</li> <li>4) Тренинга</li> </ol>	<p>средний уровень</p>
	<p>12. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им понятия:  а) Ритм  б) Темп  в) Энергетический центр  г) Темпо-ритм;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) скорость развертывания сценического действия;</li> <li>2) напряжение сцены, акта, спектакля, рожденное глубоким проникновением в предлагаемые обстоятельства и присвоением их актерами, острым восприятием событий;</li> <li>3) он является прямым, непосредственным, иногда даже почти механическим возбудителем эмоциональной памяти, а следовательно, и самого внутреннего переживания. Его нельзя вспомнить и ощутить, не создав соответствующих видений, не представив себе мысленно предлагаемых обстоятельств и не почувствовав задач и действий.</li> <li>4) «помещенный в грудь, он делает ваше тело гармоничным, приближая его к идеальному типу. Но, как только вы хотя бы несколько переместите его и прислушаетесь к новому ощущению, вы тотчас же заметите, что вместо идеального тела вы обладаете телом характерным»</li> </ol>	<p>средний уровень</p>
	<p>13 Психофизический груз, с которым актер живет в роли, подспудный ход жизни, непрерывный ход мысли и чувства образа. Это результат деятельности актера, который сказывается, как бы «выплескивается» при исполнении роли, в отдельных местах явно, в других - более скрыто, но он не игнорируется, его надо иметь к моменту публичного творчества, его надо «тащить». Выражается через</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) замысел</li> <li>2) зажим</li> <li>3) второй план</li> </ol>	<p>средний уровень</p>

	<p>«физическое самочувствие» актера. Пути и средства воспитания в себе этих важнейших составляющих образа преимущественно через освоение предлагаемых обстоятельств и внутренний монолог.</p>		
	<p>14. Укажите автора определения</p>	<p>Этика - учение о нравственности. Вырабатывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растрепания и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. Первое и основное условие - коллективное творчество. Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества. Сценическая индивидуальность - это духовная индивидуальность прежде всего!!!</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>15. Ученики и последователи К.С. Станиславского – выдающиеся театральные педагоги: Выберите правильные ответы</p>	<p>1) Л.А. Сулержицкий 2) Е.Б. Вахтангов 3) М.А. Чехов 4) М.О. Кнебель 5) А.Д. Попов 6) никто из перечисленных</p>	<p>средний уровень</p>
	<p>16. О каком режиссере идет речь</p>	<p>Театральный режиссер, педагог, теоретик театра. Развивал и воплощал концепцию «бедного театра». Психологическая подготовка труппы его театра должна была до предела обострить способности «тотального актера» к отказу от себя, превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия, ритуала</p>	<p>высокий уровень</p>

	<p>17. Укажите в предложенной ниже последовательности определений соответствующие им понятия:</p> <p>а) Скетч;  б) Кич (Китч);  в) Хеппенинг;</p>	<p>1) Направление в авангардистском искусстве. Своеобразные микроспектакли, сочетающие элементы театра абсурда, музыки, живописи и вовлекающих в импровизационное действие зрителей. С публикой может произойти все, что угодно, она находится под воздействием постоянной агрессии.</p> <p>2) Определение лжеискусства, рассчитанного на внешний эффект и неразвитый вкус массового потребителя. Характерны - крикливость, фальшивый блеск, упрощенность содержания, пошлая имитация настоящего искусства, приносящая коммерческий успех.</p> <p>3) Короткая сцена, в которой разыгрывается, как правило, комическая ситуация с участием двух-трех актеров без глубоких характеристик персонажей и сложной интриги, построенное на неожиданных забавных ситуациях.</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>18. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:</p> <p>а) Сверхзадача;  б) Зерно роли;  в) Сквозное действие;  г) Перспектива роли;</p>	<p>1) расчетливое гармоническое соотношение и распределение частей при охвате всего целого роли. Движение по событиям пьесы от первого появления до финальной сцены. В практической работе над ролью существует и у персонажа и у артиста;</p> <p>2) основная, главная, всеобъемлющая цель, притягивающая к себе все без исключения события, задачи, действия, вызывающая творческое стремление двигателей психической жизни;</p> <p>3) действенный путь к осуществлению сверхзадачи, проходящий через всю пьесу, непрерывное стремление артисто-роли, определяющее задачу каждой отдельной сцены и наполняющее действие, необходимым для ее осуществления, эмоциональным содержанием;</p> <p>4) Эмоциональная суть роли, символическое решение, «цементирующее» образ.</p>	<p>высокий уровень</p>
	<p>19. Подставьте буквенные значения соответственно цифровым:</p> <p>а) Эксцентрик  б) Травести  в) Трагик  г) Субретка  д) Фат  е) Резонер  ж) Инженю  з) Комик</p>	<p>1) сценическое амплуа актера, исполняющего трагические роли;</p> <p>2) самодовольный, пошлый франт, шеголь. Амплуа актера, играющего роли эффектных, самовлюбленных и ограниченных (преимущественно молодых) людей;</p> <p>3) актерское амплуа: человек, любящий вести пространные рассуждения, преимущественно нравоучительного характера. Действующее лицо в старой комедии, устами которого автор высказывает свои взгляды, нравоучения, наставления;</p> <p>4) актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.</p> <p>5) актерское амплуа: представляет собой служанку с находчивым и лукавым характером и бойким нравом. Как правило, она помогает своим хозяевам в их любовных похождениях.</p>	<p>высокий уровень</p>

		<p>6) актерское амплуа: актриса, исполняющая роли подростков, мальчиков, девочек, а также роли, по ходу действия требующие переодевания в мужской костюм;</p> <p>7) артистическое амплуа: исполнитель комедийных ролей.</p> <p>8) ярко выраженное комедийное амплуа, часто гротесковое изображение нелогичных, нелепых героев.</p>	
	<p>20 Какое из приведенных изречений принадлежит К. С. Станиславскому:</p>	<p>1) «Охраняйте ваш театр от всякой скверны»;</p> <p>2) «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве»;</p> <p>3) «Я теперь знаю, понимаю, Костя, что в нашем деле - все-равно, играем мы на сцене или пишем - главное не слава, не блеск, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй. Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни».</p>	<p>высокий уровень</p>
<p><b>Итого</b></p>			