

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 18.06.2024 07:38:57  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине  
**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**  
4 курс, 8 семестр

Код, направление подготовки	<b>51.03.02</b>
Направленность (профиль)	<b>НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>
Форма обучения	<b>Руководство любительским театром</b>
Кафедра-разработчик	<b>очная</b>
Выпускающая кафедра	<b>Режиссуры</b>
	<b>Режиссуры</b>

## Типовые задания для контрольной работы

1. Первые театральные спецэффекты.
2. Театральная машинерия Шекспировского театра.
3. Создание эффектов водопада, грома, дождя, ветра в первых европейских театрах.
4. История возникновения сложных спецэффектов в театральной практике.
5. Необходимость использования сценических спецэффектов.
6. Театральная машинерия.
7. Звуковая театральная система.
8. Световая театральная система.
9. Генераторы театральных эффектов: виды, принцип действия, назначение.
10. Генераторы и имитаторы театральных эффектов.
11. Устройство сцены и ее частей, узлов деталей механизмов оборудования сцены, их технические характеристики.
12. Виды, принцип действия, назначение и области применения средств механизации.
13. Устройство планшета сцены.
14. Кулисные машины.
15. Вращающийся планшет сцены.
16. Подъемно-опускные площадки.
17. Накатные площадки.
18. Штанкетные подъемы.
19. Индивидуальные подъемы.
20. Софитные подъемы.
21. Полетные устройства.
22. Раздвижной занавес.
23. Подъемно-опускной занавес.
24. Комбинированный занавес.
25. Дороги-раздержки.
26. Подъемно-опускной горизонт.
27. Передвижной горизонт.
28. Устройство панорамы.
29. Разновидности театральных спецэффектов.
30. Технологические особенности проектирования театральных спецэффектов.
31. Технологические особенности исполнения театральных спецэффектов.
32. Техника безопасности при исполнении театральных спецэффектов.
33. Авторские и уникальные технологии театральных спецэффектов.
34. Техника и технологии аудиовизуальных театральных спецэффектов.
35. Выбор звукотехнического оборудования.
36. Принцип формирования основного технологического оборудования.
37. Основные технологии звуковоспроизведения и звукоусиления.
38. Особенности стереозвучания.
39. Принципы работы со звуковым оборудованием.
40. Принципы настройки звукотехнического и видетехнического комплекса театра.
41. Принципы определения работоспособности элементов звукотехнического и видетехнического комплекса театра.
42. Проверка осветительных приборов, приспособлений, используемых в постановочном освещении.
43. Монтаж и настройка световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов.
44. Монтаж различных оптических систем и ламп в световых приборах различных типов и приборах для создания спецэффектов.

45. Диагностика и профилактические работы с оптическими узлами световой аппаратуры.
46. Монтаж световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов.
47. Правила техники безопасности, пожарной безопасности и санитарии.
48. Общие требования к оборудованию сцены и правила его эксплуатации.
49. Требования к помещениям сценического комплекса и размещенному в них оборудованию.
50. Устройство, характеристики и свойства различных источников и приемников оптического излучения.
51. Принцип подбора светотехнического оборудования.
52. Методики расчета освещенности различных типов сценических площадок.
53. Применение систем безопасности управления сценическими механизмами.
54. Управление сценическими механизмами.
55. Применение типовых схем управления механизации и автоматизации, монтажа, демонтажа и проведения спектаклей.
56. Составление технической документации для декорационного оформления спектаклей.
57. Выбор наиболее рациональных вариантов проектных решений с использованием средств информационных технологий.
58. Расчет электроприводов.
59. Чтение схем управления сценическими электроприводами.
60. Принципы эксплуатации электроприводов сценических механизмов.
61. Беспроводные системы управления механизмами сцены.
62. Прочностные расчеты декорационного оформления.
63. Чертежи декораций.
64. Подбор материалов для изготовления декораций.
65. Правила эксплуатации устройства и элементов электромеханического оборудования сцены.
66. Оборудование верхней и нижней механизации театрально-зрелищных предприятий.
67. Специализированные помещения для обслуживания сцены, машинных залов и станций управления электроприводом.
68. Основные функциональные модули систем автоматического управления.
69. Состав аппаратной базы для компьютерных систем управления сценическими механизмами программное обеспечение для компьютерных систем управления сценическими механизмами.
70. Стандарты систем безопасности управления сценическими механизмами.
71. Основы построения декораций.
72. Материалы для изготовления декораций.
73. Способы крепления декораций.
74. Генераторы тяжелого дыма.
75. Генераторы мыльных пузырей.
76. Генераторы снега.
77. Генератора тумана.
78. Имитаторы пламени.
79. Конфетти-машины.
80. Генераторы ветра.
81. Генераторы открытого пламени.
82. Машины углекислотные CO<sub>2</sub> (крио-генераторы).
83. Аксессуары для генераторов эффектов и специальных эффектов.
84. Пульты дистанционного управления для генераторов эффектов.
85. Насадки и комплектующие для генераторов эффектов.

86. Жидкости и наполнители для генераторов эффектов.
87. Общие правила техники безопасности при исполнении театральных спецэффектов.
88. Правила техники безопасности при работе со звуковым оборудованием.
89. Правила техники безопасности при работе с осветительным оборудованием.
90. Правила техники безопасности при работе с механизированной театральной техникой.
91. Правила техники безопасности при разработке, изготовлении и эксплуатации театральных декораций и бутафории.
92. Документация спектакля.
93. Принципы взаимодействия служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов.
94. Важность согласованности действий служб театра в процессе подготовки и исполнения театральных спецэффектов.
95. Документация спецэффекта.

### Типовые вопросы к экзамену

Задание для показателя оценивания дескриптора «Знает»	Вид задания
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы построения театрального пространства и формы сценических площадок.</li> <li>2. Сцена и машинерия античного театра \хороводный и эллинистический театр Древней Греции\</li> <li>3. Основные части сцены и их назначение.</li> <li>4. Идеальный театр</li> <li>5. Пропорции основных частей сцены.</li> <li>6. Сцена и машинерия Римского театра</li> <li>7. Вспомогательное сценическое оборудование.</li> <li>8. Симультанная сцена средних веков</li> <li>9. Устройство планшета сцены.</li> <li>10. Рождение сцены-коробки и устройство сцены по Себастиану Серлио</li> <li>11. Главные виды верхового оборудования сцены.</li> <li>12. Театр Олимпико в Виченце</li> <li>13. Устройство штанкетного подъема.</li> <li>14. Возникновение театра с переменными декорациями и театр Фарнезе</li> <li>15. Полетные устройства.</li> <li>16. Ярусный театр 18-19 веков «Ла Скала», Парижская Опера, Большой театр, Александрийский театр</li> <li>17. Основные функции театрального занавеса и способы раскрытия сцены.</li> <li>18. Главные направления развития сцены в 19-20 веках</li> <li>19. Подъемно-опускной занавес.</li> <li>20. Строительство театров в СССР и Российской Федерации</li> <li>21. Раздвижной занавес.</li> <li>22. Архитектура современной сцены</li> <li>23. Функции панорамы и технология изготовления.</li> <li>24. Современные универсальные театры и театральные комплексы</li> <li>25. Функции горизонта и особенности эксплуатации.</li> <li>26. Современные типы сцены \арена, кольцевая, симультанная, на открытом воздухе\</li> <li>27. Система сценического освещения и ее основные задачи.</li> <li>28. Карл Вальц</li> <li>29. Основные виды осветительных приборов.</li> <li>30. Инвентаризация и хранение сценическо-постановочного имущества</li> <li>31. Схемы действия основных осветительных приборов.</li> <li>32. Паспорт спектакля</li> <li>33. Партитура света</li> <li>34. Структура художественно-постановочной части театра</li> <li>35. Звуковое оформление спектакля.</li> <li>36. Работа сценических цехов над новой постановкой</li> <li>37. Основные виды сценических эффектов.</li> <li>38. Подготовительный период и его основные этапы</li> <li>39. Основные производственные подразделения театральных мастерских.</li> <li>40. Особенности технологии мягкой живописной декорации</li> <li>41. Определение жесткой декорации и основные виды.</li> <li>42. Задники и половики</li> <li>43. Павильонные декорации.</li> <li>44. Занавесы</li> <li>45. Декорационные станки.</li> </ol>	<p>Теоретическое Устный опрос</p>

46. Одежда сцены 47. Сценические фурки. 48. Маркировка и крепление декораций 49. Объемно-каркасные декорации. 50. Театральная мебель и реквизит 51. Определение мягкой декорации и основные виды. 52. План и разрез сцены 53. Производители сценической техники 54. Планировка спектакля и развеска оформления	
--	--

Задание для показателя оценивания дескриптора «Умеет»	Вид задания
<b>Контрольная работа</b> по дисциплине «Техника и технология сцены» представляет собой проверку выполненной работы согласно определенным критериям.	Практическое
Темы заданий для проверки дескриптора «Умеет»: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в сети интернет: поиск информации об истории возникновения сценических эффектов.</li> <li>2. Работа с театральной машинерией современного театра.</li> <li>3. Работа с системами звукового и светового оборудования современного театра.</li> <li>4. Работа с современными генераторами театральных эффектов.</li> <li>5. Практическое знакомство с назначением и принципом действия современной театральной техники.</li> <li>6. Проектирование и исполнение одного или нескольких театральных спецэффектов.</li> <li>7. Практическая работа по управлению звуковым оборудованием.</li> <li>8. Практическая работа по управлению световым оборудованием.</li> <li>9. Составление технической документации для декорационного оформления спектаклей.</li> <li>10. Чтение схем управления сценическими электроприводами.</li> <li>11. Выполнение чертежей декораций.</li> <li>12. Практическая работа по управлению генераторами эффектов.</li> <li>13. Подготовка и проведение спецэффектов в ходе театральной постановки.</li> </ol> Виды работ для проверки дескриптора «Умеет»: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с театральной машинерией современного театра.</li> <li>2. Работа с системами звукового и светового оборудования современного театра.</li> <li>3. Работа с современными генераторами театральных эффектов.</li> <li>4. Проектирование и исполнение одного или нескольких театральных спецэффектов.</li> <li>5. Работа по управлению звуковым оборудованием.</li> <li>6. Работа по управлению световым оборудованием.</li> <li>7. Выполнение чертежей декораций.</li> <li>8. Практическая работа по управлению генераторами эффектов.</li> <li>9. Подготовка и проведение спецэффектов в ходе театральной постановки.</li> </ol>	Практическое

Задание для показателя оценивания дескриптора «Владеет»	Вид задания
Подготовка и трансляция полнометражного (одноактного, двухактного или более) спектакля. <b>Показ</b> – особый классический метод входного	Практическое

<p>контроля, текущего контроля, промежуточной аттестации, части итоговой аттестации используемый в системе среднего и высшего образования в области творческих специальностей (культура и искусство). Показ представляет собой специально организованный творческий процесс представления студентами сформированной совокупности специальных компетенций, знаний, умений и навыков, способностей и личностных качеств, которые студент обязан продемонстрировать после завершения образовательной программы или ее части в виде публичного представления. Показ организуется преподавателем ведущим дисциплину (раздел дисциплины) в форме: закрытого показа на который приглашаются только преподаватели кафедры; открытого показа на который приглашаются все желающие; предъявления – показа выполненной практической работы. Показ может осуществляться практически по всем дисциплинам профильного модуля базовой части, вариативной части и дисциплин по выбору (театральная педагогика и организация театрального студийного процесса, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, вокал, художественное оформление спектакля, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля, профильные направления театрального творчества, основы кукольного театра, основы синтетического театра, учебный театр, устное народное творчество, основы руководства любительским театральным коллективом, введение в театральную деятельность, технология производства театральной бутафории, школьный театр, постановка танца в спектакле, выпуск спектакля).</p>	
---	--