

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **Бюджетное учреждение высшего образования**  
ФИО: Косенок Сергей Михайлович Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Должность: ректор "Сургутский государственный университет"  
Дата подписания: 18.06.2024 07:35:28  
Уникальный программный ключ:  
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР  
\_\_\_\_\_ Е.В.Коновалова

16 июня 2022 г., протокол УС №6

**МОДУЛЬ ДИСЦИПЛИН ПРОФИЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**Театральная педагогика и организация студийного  
театрального процесса**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Режиссуры**  
Учебный план b510302-Театр-22-4.plx  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 32  
самостоятельная работа 40

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 8  
курсовые проекты 8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	10			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*кандидат филологических наук, доцент, Старший преподаватель, Бирюкова Н.С.;*

Рабочая программа дисциплины

**Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

утвержденного учебно-методическим советом вуза от 16.06.2022 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Режиссуры**

Зав. кафедрой к.п.н. доцент Шевкунов А.Н.

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	сформировать у будущих руководителей театральных студий умение творчески реализовывать художественно - педагогический потенциал студийного театра;
1.2	сформировать педагогическую направленность деятельности у студента режиссерской специализации;
1.3	познакомить студента с сущностью, спецификой, историей театральной педагогики, и любительского студийного театрального творчества;
1.4	изучить опыт выдающихся российских театральных педагогов и руководителей театральных студий;
1.5	дать представление о принципах, методах и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;
1.6	сформировать умения соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;
1.7	освоить особенности организации студийной работы и способствовать развитию исследовательских, проекторочных, исполнительских, организационных качеств и умений студента.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Педагогика народного художественного творчества
2.1.2	Этнопедагогика
2.1.3	Введение в профессиональную деятельность
2.1.4	Организация и руководство народным художественным творчеством
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика преподавания специальных дисциплин
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Режиссура
2.2.4	Сопровождение спектакля

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-1.1:</b> Способен осуществлять набор и определять профессиональную пригодность кандидатов для занятий в любительской театральной студии.	
<b>ПК-1.2:</b> Составляет перспективные и текущие планы деятельности любительского театра, подготавливает репертуарную политику любительского театрального коллектива.	
<b>ПК-1.3:</b> Осуществляет руководство любительским театром с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
<b>ПК-1.4:</b> Организует и планирует репетиционную и постановочную деятельность коллектива любительского театра.	
<b>ПК-1.5:</b> Владеет методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллектива любительского театра.	
<b>ПК-2.1:</b> Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами любительского театра.	
<b>ПК-2.2:</b> Владеет методикой проведения занятий, репетиций, показов в сфере любительского театрального творчества.	
<b>ПК-2.3:</b> Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля).	
<b>ПК-2.4:</b> Создает благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личного и профессионального становления обучающихся.	
<b>ПК-2.5:</b> Осуществляет программное и методическое обеспечение учебного процесса.	

**ПК-2.6: Владеет способами формирования системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса.**

**ПК-2.7: Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (студии), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей качественную деятельность любительского театра.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сущность, специфику, историю театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества;
3.1.2	приёмы организационно-методического обеспечения деятельности театральной студии;
3.1.3	результаты деятельности выдающихся российских театральных педагогов и руководителей театральных студий;
3.1.4	принципы, методы и технологии развития артистических способностей и воспитания личности средствами театра;
3.1.5	основные понятия и термины театральной педагогики;
3.1.6	специфику работы с актёром любительского театра;
3.1.7	методику работы с актёром любительского театра;
3.1.8	принципы, методы и технологии воспитания личности и развития артистических способностей средствами театра;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в театральной студии;
3.2.2	ориентироваться в современной студийной театральной жизни, особенностях организации любительского театра;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра;
3.3.2	основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества;
3.3.3	приёмами организационно-методического обеспечения деятельности театральной студии;
3.3.4	спецификой театральной педагогики и любительского студийного театрального творчества.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Специфика театральной педагогики и история ее становления</b>					
1.1	Основные категории театральной педагогики. /Лек/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Основные категории театральной педагогики. /Пр/	8	1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Основные категории театральной педагогики. /Ср/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.4	История и традиции театральной педагогики /Лек/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	История и традиции театральной педагогики /Пр/	8	1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	История и традиции театральной педагогики /Ср/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.7	Процесс воспитания и обучения актера /Пр/	8	1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Процесс воспитания и обучения актера /Ср/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
	<b>Раздел 2. Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии</b>					
2.1	Театральная студия как школа воспитания личности /Лек/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.2	Театральная студия как школа воспитания личности /Пр/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.3	Театральная студия как школа воспитания личности /Ср/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.4	Единство художественных и педагогических компонентов творчестве руководителя театральной студии /Лек/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.5	Единство художественных и педагогических компонентов в творчестве руководителя театральной студии /Пр/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.6	Единство художественных и педагогических компонентов творчестве руководителя театральной студии /Ср/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.7	Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. /Лек/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4
2.8	Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. /Пр/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4

2.9	Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе. /Ср/	8	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.10	Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе /Пр/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.11	Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе /Ср/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
<b>Раздел 3. Организация студийного театрального процесса</b>						
3.1	Методика и этапы создания студийного театрального коллектива /Лек/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.2	Методика и этапы создания студийного театрального коллектива /Пр/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.3	Методика и этапы создания студийного театрального коллектива /Ср/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	

3.4	Материально-техническая организация творческого процесса. /Лек/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.5	Материально-техническая организация творческого процесса. /Пр/	8	1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.6	Материально-техническая организация творческого процесса. /Ср/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.7	Организационная подготовка руководителя театральной студии. /Лек/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.8	Организационная подготовка руководителя театральной студии. /Пр/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.9	Организационная подготовка руководителя театральной студии. /Ср/	8	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.10	/КП/	8	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	Задания для курсового проекта



3.11	/Зачёт/	8	5	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6 ПК-2.7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	Вопросы к зачету
------	---------	---	---	---	---	------------------

<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>						
<b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>						
Представлено отдельным документом						
<b>5.2. Темы письменных работ</b>						
Представлено отдельным документом						
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>						
Представлено отдельным документом						

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>						
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>						
<b>6.1.1. Основная литература</b>						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во		
Л1.1	Фильштинский В. М.	Открытая педагогика	СПб.: Балтийские сезоны, 2006	10		
Л1.2	Станиславский К. С.	Система Станиславского: Работа актера на собой. Процесс воплощения	Москва: Эксмо, 2013	11		
Л1.3	Цукасова Л. В., Волков Л. А., Михеев В. И., Тимофеева А. С.	Театральная педагогика: принципы, заповеди, советы	Москва: ЛИБРОКОМ, сор. 2013	3		
Л1.4	Станиславский К. С.	Этика	Москва: ГИТИС, 2013	10		
Л1.5	Григорьева О. А.	Школьная театральная педагогика: учебное пособие	Санкт-Петербург [и др.]: Лань, печ. 2015	5		
Л1.6	Коджаспирова Г. М.	Общие основы педагогики: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019, электронный ресурс	1		
Л1.7	Жукова Н. И.	Студийная театральная педагогика: опыт студийного движения XX столетия: учебное пособие	Орел: ОГИИК, 2017, электронный ресурс	1		
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>						
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во		
Л2.1	Петровский А.В., Ярошевский М.Г.	Психология: Учебник для студентов высших учебных заведений	М.: Academia: Высш. шк., 2001	5		
Л2.2	Петров В.А.	Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005, электронный ресурс	1		

Л2.3	Бирюкова Н. С., Шевкунов А. Н.	Подготовка доклада и основные формы публикаций: методическое пособие	Сургут: Издательский центр СурГУ, 2009	53
Л2.4	Андреева И. Н., Васильева З. И.	История педагогики и образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 050706 (031000) - педагогика и психология; 050701 (033400) - педагогика	М.: Академия, 2008	15
Л2.5	Борытко Н. М.	Диагностическая деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Социальная педагогика", "Педагогика"	М.: Академия, 2008	5
Л2.6	Панфилова А. П.	Игровое моделирование в деятельности педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям (ОПД.Ф.02. - Педагогика)	М.: Академия, 2008	5
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7	Загвязинский В. И.	Исследовательская деятельность педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 033400 (050701) - Педагогика	М.: Академия, 2008	5

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Савостьянов А. И.	Техника речи в профессиональной подготовке учителя	М.: ВЛАДОС, 2001	5
Л3.2	Борисова И. Б., Жилова М. И., Зыков А. И., Спешилова В. М.	Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство»	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015, электронный ресурс	1
Л3.3	Басалаев С. Н.	Учебный театр: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, электронный ресурс	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a>
Э2	Российское образование. Федеральный портал <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>
Э3	Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>
Э4	Все для студента <a href="http://www.twirpx.com/">www.twirpx.com/</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Операционные системы Microsoft
6.3.1.2	Пакет прикладных программ Microsoft Office

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	СПС «КонсультантПлюс» - <a href="http://www.consultant.ru/">www.consultant.ru/</a>
6.3.2.2	СПС «Гарант» - <a href="http://www.garant.ru/">www.garant.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащена: комплект специализированной учебной мебели, интерактивная доска.
7.2	Специальное оборудование:
7.3	вращающаяся голова, софит, световой пульт, плоттер, светодиодный стробоскоп, пульт управления светом.
7.4	Количество посадочных мест – 16
7.5	Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования – переносной компьютер, стационарный проектор, стационарный экран, принтер.
7.6	Используемое программное обеспечение: Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office
7.7	Обеспечен доступ к сети Интернет и в электронную информационную среду организации.

