

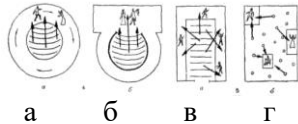
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Косенок Сергей Михайлович
Должность: ректор
Дата подписания: 17.06.2024 06:40:05
Уникальный программный ключ: **Тестовое задание для диагностического тестирования**
e3a68f3eaa1e62674b54f4998099d3d6bfdcf836

по дисциплине

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И КОЛЛЕКТИВОМ
2 курс, 3 семестр

Код, направление подготовки	51.03.05
	РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ
Направленность (профиль)	Театрализованные представления и праздники
Форма обучения	очная
Кафедра-разработчик	Режиссуры
Выпускающая кафедра	Режиссуры

Проверяемая компетенция	Задание	Варианты ответов	Тип сложности вопроса
ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3	1. Согласно «Этике» К.С. Станиславского одним из условий создания порядка и здоровой атмосферы в театре является:	1. Высокая дисциплинированность участников театрального коллектива. 2. Общие для всех правила и требования 3. Механизмы взаимоуважения и взаимопонимания. 4. Укрепление авторитета тех лиц, которым, по тем или иным причинам, приходится стоять во главе дела	низкий уровень
	2. Одна из главных функции режиссера это:	1. Руководство коллективом 2. Работа с драматическим произведением 3. Проведение репетиций 4. Руководство сценическим поведением актера	низкий уровень
	3. Структура театрализованного номера:	1. Имеет свои особенности 2. Абсолютно не похожа на драматическое действие 3. Идентична структуре любого драматического действия 4. Зависит от целей театрализованного представления	низкий уровень
	4. Пространство позади основной сценической площадки	1. Верхняя сцена 2. Нижняя сцена 3. Арьерсцена 4. Карман сцены	низкий уровень
	5. В отличие от эстрадного концертного номера, номер в сценарии театрализованного представления непременно должен:	1. Быть более продолжительным 2. Участвовать в решении общей темы 3. Быть менее продолжительным 4. Построен театральным режиссером	низкий уровень
	6. Пространство сцены между занавесом и зрительным залом, это:	1. Арьерсцена 2. Авансцена 3. Сцена 4. Мегасцена	низкий уровень
	7. Пространство позади основной сценической площадки, это:	1. Арьерсцена 2. Авансцена 3. Верхняя сцена 4. Задняя сцена	низкий уровень
	8. Передвижная площадка на роликах, которая служит для перемещения по сцене декораций или актеров, это:	1. Фурка 2. Колосник 3. Арлекин 4. Штанкет	средний уровень
	9. Подъемное устройство с несколькими несущими	1. Подъемный комплекс 2. Верхняя сцена 3. Арлекин	средний уровень

тросами, служащими для подъёма и опускания декораций, освещения и др., это:	4. Штанкетный подъем	
10. Основные элементы декорирования сцены, изготовленные из мягких материалов, чаще всего тканей, называются:	1. Зеркало сцены 2. Одежда сцены 3. Тканевые декорации 4. Мягкие декорации	средний уровень
11. Техника, которая производит достаточно густой, плотный дым, который расстилается плотной массой по полу, носит название:	1. Генераторы легкого дыма 2. Хейзеры 3. Генераторы тяжелого дыма 4. Генераторы тумана	средний уровень
12. Искусство оформления театрализованного представления, а также само это оформление, называется:	1. Оформлением 2. Визуализацией 3. Сценографией 4. Декорированием	средний уровень
13. Временные помосты для получения площадок различной высоты и формы, в театральном искусстве, это:	1. Верхняя сцена 2. Станки 3. Нижняя сцена 4. Фурки	средний уровень
14. Жанр из группы разговорных номеров носит название	1. Стенд-ап 2. Интермедия 3. Выступление 4. Показ	высокий уровень
15. Сопоставьте изображения сцен с их названиями: 	1. Симультанная сцена (единая площадка) 2. Кольцевая сцена (открытая) 3. Кольцевая сцена (закрытая) 4. Симультанная сцена (отдельные площадки)	высокий уровень
16. Декорация должна быть:	1. Полезной 2. Эффективной 3. Функциональной 4. Красивой	высокий уровень
17. К бутафории можно отнести:	1. Скульптуру 2. Занавес 3. Кулисы 4. Мебель	высокий уровень
18. К текстильному оформлению сцены, которое выполняет как техническую, так и декоративную функцию, можно отнести:	1. Кулисы 2. Занавес 3. Задник 4. Арлекин	высокий уровень
19. В результате разминки, перед началом физических упражнений	1. Стабилизация давления 2. Плавное повышение температуры тела 3. Разогрев мышц	высокий уровень

	происходит:	4. Разогрев суставочно-связочного аппарата	
	20. Расположите в хронологическом порядке этапы нанесения грима на лицо:	1. Нанесение мушки 2. Умывание мягким мылом либо очистка кожи при помощи пенки для умывания 3. Нанесение основы (базы) 4. Тонирование бровей	высокий уровень
	Итого		